



## **Katia Salvany**

Porto Alegre, RS, 1964

Vive e trabalha em São Paulo

---

Katia Salvany é artista plástica, sua prática e investigação em arte abrangem diferentes expressões bidimensionais e tridimensionais, pautadas em ações performativas e ou interfaces tecnológicas, no trânsito entre imagens fixas (desenho e gravura) e em movimento (vídeo e performance). Licenciada em Arte pela Universidade de São Paulo, realizou Mestrado e Doutorado na mesma instituição, onde foi contemplada com bolsa de estudo CAPES no RCA-Royal College of Art, Londres. Atualmente leciona desenho, gravura e litografia no Centro Universitário Belas Artes de São Paulo.

---

### **EDUCAÇÃO**

2011-2015

- PhD in Visual Arts, ECA/USP University of São Paulo, BR

2014

- Pos-experience Programme in Printmaking - Royal College of Art, London, UK

2002-2005

- Master in Arts. ECA/USP University of São Paulo, BR.

1999-2000

- Specialization in Artistic Practice applied into Therapy: Art interfaces. Faculty of Medicine, University of São Paulo, BR.

1988-1991

- BA in Art Education, ECA/USP University of São Paulo, BR

---

### **EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS**

2015

- Corpo Tinta Negra, Museu Histórico Paulo Setúbal, Tatuí/SP

- Confissões não declaradas, Centro de Preservação Cultural Casa de Dona Yaya, São Paulo

2011

- Desejo e controle, Museu Histórico Paulo Setúbal, Tatuí/SP

1991

- Te contemplo-me, SEC/SP, Biblioteca Monteiro Lobato/SP

---

### **EXPOSIÇÕES COLETIVAS**

2019

- Crossing the horizons. Art book show. International collective art research collaborators What's your location?, Casa Contemporânea, SP.

2018

- Desver a Arte, curator: Ricardo Resende, Galeria Emmathomas, São Paulo, SP.

- SP ARTE 2018. Rastejar, solo performance, Emmathomas gallery

- Sobre a vida que se esvaziou, solo performance, Gaia gallery, UNICAMP, Campinas.

- Get out and push, WYL screen projections, Focal Point Gallery, UK.

- Esse corpo que me representa. Esse corpo que não me representa. Gallery UNESP. Curator: Lilian Bado. Solo performance.

- Exposição Retrotopias, orgs.: Renata Junqueira e Antonio Rocco. "Sobre a vida que se esvaziou", solo performance.
- Exposição Retrotopias, orgs.: Renata Junqueira e Antonio Rocco. Um quarto para esquecer, Installation.
- Paisagens Gráficas – large format print works . Gallery GAIA/UNICAMP, Campinas.
- Crossing the horizons. Art book show. International collective art research collaborators What's your location?, Centro Cultural CEEE Érico Veríssimo, Porto Alegre/RS

#### 2017

- Procedimentos, Small format print works, Ettore Liberalesso Museum, Salto, SP.
- Art Fair PARTE 2017, Estado de Exceção, Emmathomas gallery,
- 1º Festival Internacional de Artes Gráficas, Panamericana, São Paulo.
- Collaborative performance Fenix by Raquel Fayad, Flona/Iperó,SP

#### 2016

- 0mm, #Movimenta 2 performance, Mezanino gallery, SP
- What's your location?, Contemporary Art Platform, Kuwait
- Women's work, Essex, UK
- Exterioridades, Paulo Setúbal Historical Museum, Tatuí. SP

#### 2015

Das matrizes às matizes, Verve Gallery, São Paulo

#### 2014

- Contagio, Hockney Gallery, RCA, London, UK
- Yesterday's thinking, RCA Café Gallery show, Southwark Park, UK
- Why War?, Freud Museum, London, UK.
- A dimensão poética da gravura contemporânea, MUBA Museum

#### 2013

- Acervo e memória, Paulo Setúbal Historical Museum, Tatuí/SP

#### 2012

- Diálogos, Gallery Gravura Brasileira/SP
- Conversa Gráfica, Museum Florestal Octavio Vecchi/SP

#### 2011

- Bienal Internacional de Gravura de Santos.
- Festival de Arte Ambiental, Hammelina, Finland
- Desejo e controle, Paulo Setúbal Historical Museum, Tatuí/SP
- Punica Granatum, Graphias gallery/SP
- SP Estampa 2011/ projeto "Circulando em outras dimensões" intervenção urbana/ Memorial da América Latina, Parque Ibirapuera , AMART
- 8º Festival de Arte America do SUL, Corumbá/MS

#### 2010

- Desenhos ExtraOrdinarios, Amart Cultural, Tatuí/SP
- V Bienal de gravura de Santo André

#### 2009

- DesOcupação, Casa Contemporânea gallery /SP

#### 2008

- Gráficas: Brasil & Cuba, Círculo3 e Atelier Piratininga/SP
- Ambiência, Museum Florestal Octavio Vecchi/SP
- Printed: graphics perspectives/Horizontes Gráficos,Pratt Institute, NY
- 39 Chapel ArtShow, Chapel School /SP

#### 2007

- A Possibilidade Gráfica: qualidades e conceitos, Gallery Vicente Di Grado/SP.
- Entremeios, SESC Santo André, paralela `a Bienal de Gravura.

#### 2006

Cidade Adentro: obras em percurso, Atelier Amarelo/ SEC/SP

#### 1993

- IV bienal Nacional de Gravura de Santos/SP
- XVIII SARP Salão Nacional de Arte Contemporânea de Ribeirão Preto, SP

#### 1992

- ÂLCAN, photogpahs and printworks, SP

1991

- VII FASM Mostra Universitária de Artes Plásticas, SP
  - Sábado só sábado, Sindicato dos Arquitetos, SP
  - Gravuras", Casa de Cultura do Butanta, SMC/SP
  - Fotografia e Gravura – 25th anniversary ECA/USP, subway station Praça da Sé, SEC/SP.
  - Novembro, Espaço Cultural Adriática, São Paulo
- 

## **BOLSAS, EDITAIS E PRÊMIOS**

2018

- EDITAL Galeria da UNESP. Exposição coletiva "Esse corpo que me representa. Esse corpo que não me representa". curadoria Lilian Bado. Apresentação de solo performance "Sobre a vida que se esvaziou".
- EDITAL Galeria GAIA/UNICAMP, Campinas. Exposição coletiva "Paisagens Gráficas" – gravuras em grandes formatos .

2014

- BOLSA CAPES de Doutorado em Artes no exterior – Royal College of Art, Londres

2008

- PRÊMIO Cidadania Sem Fronteiras – Segunda Edição São Paulo, SEMESP e Instituto Brasileiro da Cidadania – projeto Lar da Benção Divina, vivência de Arte para menores carentes.

2002

- BOLSA CAPES de Mestrado em Artes– ECA/USP.

1994

- PRÊMIO Estímulo Linguagem Teatral – Vitória sobre o Sol, direção: Renato Cohen, Projeto de figurino, Secretária de Estado da Cultura, SP.
- 

## **RESIDÊNCIA ARTÍSTICA**

2006

- Residência Artística Atelier Amarelo, SEC/SP Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo. Organização e curadoria: Maria Bonomi, João Spinelli, Cildo Oliveira, Leila Gouvêa, Paulo Von Poser
- 

## **OBRAS EM ACÊRVO**

2017

- Obra em acêrvo nacional - FMA Fundação Marcos Amaro (solo performance "0 mm- Espaço mínimo de manobra para coisas incontornáveis)

2014

- Obra em acêrvo internacional – Royal College of Art Special Collection, Londres (gravura).

2012

- Obra em acêrvo nacional – Coleção Diálogos Gráficos, Museu Florestal Octavio Vecchi, SP (gravura)

2011

- Obra em acêrvo nacional - Museu Histórico Paulo Setúbal, Tatuí/SP (gravura)
- Obra em acêrvo nacional – IV Bienal Internacional de Gravura de Santos/SP, Estúdio Valongo (gravura)

2009

- Obra em acêrvo nacional – MuBA Museu Belas Artes de São Paulo (desenho)

1995

- Obra em acêrvo Internacional "Reggi Seccolo", curadoria Samuelle Mazza, Itália (escultura).
- 

## **TEATRO - PRODUÇÃO DE FIGURINOS E PROJETOS DE ILUMINAÇÃO**

1998

- "Dança Coral Inventada", cenografia e figurino para espetáculo de dança. Realização: Núcleo Morungaba , participação : Grupo de Canto LARAMARA, Oficina de Música Sonia Silva, Projeto Estimulação - FEBEM, projeto Crescer/Teatro, Centro Cultural São Paulo, 1998.

1995

- Mostra do Sutién DU LOREN, peça incluída na coleção internacional "Reggi Secolo" sob a curadoria do Sr. Samuelle Mazza, 1995

1994

- PRÊMIO ESTÍMULO, Secretaria do Estado de São Paulo, produção de figurino para a peça "Vitória sobre o Sol", Direção: Renato Cohen, Centro Cultural São Paulo, 1994.

1988

- Assistente de iluminação de Edvaldo Rodriguez (Prêmio Molière) peça "O Parque", de Botho Strauss. Direção: Augusto Francisco, 1988.

1987

- Projeto de iluminação para o espetáculo musical UANGA, grupo de dança Salo-ê, apoio Ballet Stagium, regência Tiago Pinheiro, CORALUSP- Indaka, Teatro Sérgio Cardoso/SP e Teatro SESC/Santos, 1987.

- Figurino para o projeto CONCERTO CONCRETO, Pavilhão da Bienal de São Paulo "A Trama do Gosto", Regente Coral Canto Livre: Mara Campos, 1987.

1985

- Figurino para a peça "Se chovesse, vocês estragavam todos", de Clovis Levy e Tânia Pacheco. Direção: Adilson Azevedo, TUSP- Teatro da Universidade de São Paulo, 1985

- Projeto de iluminação e figurino para a peça "A História do Zoológico", de Edward Albee. Direção: Adilson Azevedo, Grupo Tusp Oficina 7, 9º Festival de Teatro do SESC Anchieta/SP, 1985

- Projeto de iluminação para a peça "Natan, o sábio", de Lessing. Direção: Miroel Silveira, Grupo TECA / Teatro Experimental da ECA, TUSP- Teatro da Universidade de São Paulo, 1985

1984

- Projeto de iluminação para a peça "A Noite dos Assassinos". Direção: David George, Grupo Ciranda do Sol, 8º Festival de Teatro do SESC Anchieta/SP, peça convidada para a abertura do VI Festival de Teatro Amador de São José do Rio Preto, 1984

---

## TELEVISÃO

1998

- Assistente de Programação, departamento de cinema, TV SBT. Responsável pela análise, tradução e seleção de filmes para a programação semanal/mensal da emissora, 1994.

---

## ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS E CURADORIA

2015

- Curadoria, organização de exposição e catálogo - Olhar Gráfico/SP Estampa, MUBA-Museu Belas Artes de São Paulo.

- Organização do evento - IV Seminário de Gravura/SP Estampa - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo.

2013

- Organização de ciclo de palestras sobre Gravura - SP ESTAMPA 2013 - Galeria Gravura Brasileira

- Jurada no XIII Salão de Artes Plásticas e Fotografia/ ASESC, SP.

2012

- Organização e curadoria de exposição - Expressões Gráficas/MUBA Museu Belas Artes de São Paulo.

- Organização de exposição e catálogo para exposição Diálogos/MUBA, SP.

- Curadoria de exposição - Hipótese de uma primavera perpétua - Casa Contemporânea, SP.

- Curadoria de exposição - Marcas de passagens - Casa Contemporânea, SP.

2011

- Curadoria de exposição - Onze lições, MUBA, SP.

- Jurada no III TATUIART, AMART Cultural/ Ponto de Cultura, Tatuí

2010

- Organização e curadoria de exposição - Mundos Partilhados/ MUBA.

- Curadoria - Mostra Edital 2010 - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo.

2009

- Organização e curadoria - Performance e o corpo na arte contemporânea, Centro Universitário Belas Artes de São Paulo.

2005

Organização e curadoria - Ações registros: peso, espaço, tempo e fluência - Galeria Digrado/SP

**2006**

- Organização de exposição - INVITRO, Centro Cultural Vergueiro /SP.

**2004**

- Jurada no Salão de Arte 2004 – Centro Universitário Belas Artes de São Paulo.

**2002**

- Organização e curadoria de exposição – III Mostra de Arte do Centro Universitário Maria Antonia, USP.

**2001**

- Organização e curadoria de exposição – II Mostra de Arte do Centro Universitário Maria Antonia, USP

---

## **PARECERISTA**

Sorocaba, avaliadora dos Editais SECULT LINC n.05/2016, SECULT LINC n.03/2017, categoria: Artes Visuais.