



Élle de Bernardini

Itaqui, 1991

Vive e trabalha em São Paulo

elledebernardini.com

@elleiote

Élle de Bernardini (Itaqui, 1991) vive e trabalha em São Paulo. Tem formação em ballet clássico pela Royal Academy of Dance de Londres. É uma mulher transexual com uma produção permeada por sua biografia. Suas obras abordam a intersecção entre, questões de gênero, sexualidade, política e identidade com a história da humanidade e da arte. Seu trabalho vem sendo exposto em instituições nacionais como, Museu de Arte de São Paulo/MASP, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Museu de Arte do Rio/MAR, Museu de Arte do Rio grande do Sul/MARGS, Museu Nacional da República, Memorial da America Latina, MAC-RS, Pivô Arte e Pesquisa, Farol Santander, Centro Cultural São Paulo. Museu Nacional da República. Participou da 12 Bienal do Mercosul. Suas obras integram importantes coleções como, Museu de Arte do Rio Grande do Sul / MARGS, Porto Alegre. MAC- RS, Porto Alegre. MAC-Niterói, Rio de Janeiro. Coleção Santander Brasil, São Paulo. Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro. Museu de Arte Moderna do Rio, Rio de Janeiro. Fundação de Artes Marcos Amaro, Itu e Museu Nacional da República, Brasília. Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo.

FORMAÇÃO

2020

- Bacharelado em Filosofia - Universidade Federal de Santa Maria, Brasil (incompleto)
- Ballet Clássico, Royal Academy of Dance - Londres, Reino Unido (completo)
- Butoh, Yoshito Ohno e Tadashi Endo – Londres, Reino Unido (completo)
- Bacharelado em Comunicação Social, Jornalismo - UNIFRA, Santa Maria, Brasil (incompleto)
- Licenciatura em Teatro - Universidade Federal de Santa Maria, Brasil (incompleto)

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2020

- Black and Gold. Curadoria: Raphael Fonseca – Galeria Luciana Caravello, Rio de Janeiro, Brasil
- Nem Tudo Que Reluz é Ouro. Curadoria: Ana Carolina Ralston – Galeria Kogan Amaro, São Paulo, Brasil

2019

- Sex Shock. Curadoria: Julia Lima – Verve Galeria, São Paulo, Brasil
- Corpo Expandido. Curadoria: Carollina Lauriano – Galeria Karla Osorio, Brasília, Brasil

2018

- A Imperatriz - Salas Negras, Museu de Arte do Rio Grande do Sul / MARGS, Porto Alegre, Brasil

2016

- Ponto Limítrofe. Curadoria: Jaqueline Sampaio e Verônica Vaz - Instituto Estadual de Artes Visuais RS, Fotogaleria Virgílio Callegar, Casa de Cultura Mario Quintana, Porto Alegre, Brasil

2015

- Leito – Museu de Arte de Santa Maria, Santa Maria, Brasil
-

EXPOSIÇÕES COLETIVAS / PERFORMANCES

2019

- Coletiva. O Corpo Além do Corpo. Curadoria: Carollina Lauriano - Ponder70. São Paulo, Brasil.
- Coletiva. Ipêrformático II. Curadoria de artistas convidadas: Alice Yura - MARCO, Museu de Arte Contemporânea de Mato Grosso. Campo Grande, Brasil
- Coletiva. Inauguração da Represa do Pacaembú. Projeto "Banheirão": João GG - Casa Alagada. São Paulo, Brasil
- Coletiva. Limiar - Sesc Bauru. Bauru, Brasil
- Coletiva. A Escatologia do Corpo Glorioso. Curadoria: Ío - Galeria Prego. Porto Alegre, Brasil
- Coletiva. Manjar para habitar liberdades. Curadoria: Bernardo Mosqueira e keyna Eleison – Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro, Brasil
- Performance. Apesar das Ruínas e da Morte. Com parceria da Luz de Pandora – Pivô Arte e Pesquisa, São Paulo, Brasil
- Histórias Feministas Artistas Mulheres Depois de 2000. Curadoria: Isabella Rjeille – MASP, São Paulo
- Mulheres na Arte Brasileira – Entre Dois Vértices. Curadoria: Pollyana Quintella – Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil
- Estratégias do Feminino. Curadoria: Fabrícia Jordão e Rita Farias – Farol Santander, Porto Alegre, Brasil
- Gostem ou Não – Mulheres no acervo do Margs. Curadoria: Mulheres nos acervos – Margs, Porto Alegre, Brasil
- Experimentos sobre coletividade. Curadoria: Fernanda Pitta – Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil

2018

- Performance. Experimento Para Desconstruir a Normatividade - Galeria Península, Porto Alegre, Brasil
- Performance. Dance With Me - Galeria Península, Porto Alegre, Brasil
- Coletiva. Cuerpo Testimonio > Fuera Performance - La Chatica: Centro de Investigacion y Produccion de Arte, Bogotá, Colombia
- Coletiva. I Encontro de sharing knowledge e Festival de Performances BucÉtyko de Pornoklastya - Al Janiah, São Paulo, Brasil
- Coletiva. Registro N.2. Curadoria: Charlene Cabral e Diego Groisman - Casa Baka, Porto Alegre, Brasil
- Coletiva. A Retomada da Imagem Será a Presença. Curadoria: Agrippina R Manhattam - Galeria Oriente, Rio de Janeiro, Brasil
- Coletiva. II Movediça _ Mostra de Performance Arte - Estúdio Lâmina, São Paulo, Brasil
- Open Studio. Performance. Bááárbaros - Pivô Arte e Pesquisa, São Paulo, Brasil
- Coletiva. Trans-in-corporados - Org.: UFRJ, Labcrítica, Capes, Goethe Institut - Museu de Arte do Rio / MAR, Rio de Janeiro, Brasil
- Coletiva. Generosidades_ arte e o transbordamento de gêneros. Curadoria de performances: Monica Lopes Galvão - Sesc Santo Amaro. São Paulo, Brasil
- Coletiva. Expo 1806. Curadoria: UsinaQuatorze Coletiva de Arte - Museu Municipal, São José dos Campos, Brasil
- Coletiva. Taller Abierto. Curadoria: Thiago Saraiva - Kasa Risomatikx. Buenos Aires, Argentina
- Coletiva. Adorno Político. Curadoria: Tales Frey - Espaço Maus-Hábitos e Saco Azul. Porto, Portugal

2017

- Coletiva. "Noite dos Museus". Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul/MACRS, Porto Alegre, Brasil
- Coletiva. #2 Mostra Performatus. Curadoria: Tales Frey e Paulo Aureliano da Mata - Sesc Santos, São Paulo, Brasil
- Coletiva. RASGO #ZERO festival de ação. Propositores: Chico Machado, Isabella de Mendonça, Jordi Tarso- Atêlie Subterrânea, Porto Alegre, Brasil
- Coletiva. EX_Tensão IV Edição, Mostra de performances e work in progress - Espaço MOVA, Rio de Janeiro, Brasil
- Coletiva. Primeira Mostra Multicultural LGBT - Salão da SUCV, Santa Maria, Brasil
- Coletiva. Corpus Urbis, Mostra de Performance - Galeria de Artes do Curso de Artes Visuais da Unifa, Macapá, Brasil
- Coletiva. DESOVA, Mostra de Performance e Nova Mídias - Associação Fotoativa, Belem do Pará, Brasil
- Coletiva. Transitória Mostra de Performance - Galeria Gerd Bornhein, Caxias do Sul, Brasil
- Coletiva. Queermesse de São Sebatião - Departamento de Artes Dramáticas da Ufrgs, Porto Alegre, Brasil

2016

- Coletiva. Ruído.Gesto Ação&Performance – FURG, Rio Grande, Brasil

2015

- Performance. Bááárbaros – Praça Saldanha Marinho, Santa Maria, Brasil
- Coletiva. Salão de Outono da America Latina – Memorial da America Latina, Galeria Marta Traba, São Paulo, Brasil
- Coletiva. "Caro, Cara, Retratos Correspondentes no Acervo MARGS e Artistas Convidados". Curadoria: André Venzon – , MARGS, Porto Alegre, Brasil
- Coletiva. PERTURBE 2015 - Bicletaria Cultural, Curitiba, Brasil
- Coletiva. "Trabalha-Dores do Cu". Curadoria: Paula Aureliano da Mata e Tales Frey - Espaço Maus-Hábitos, Cidade do Porto, Portugal

2014

- Butoh. Via Láctea - Planetário da Gávea, Rio de Janeiro, Brasil
- Performance. O Afogamento – Livraria Athena, Santa Maria, Brasil
- Butoh. Lírio Meu - Museu de Arte de Santa Maria, Santa Maria, Brasil
- Performance. Campo de Contato Ação I: Sem Título – Ruínas Estação Férrea, Santa Maria, Brasil
- Instalação performática. Naval – Brasil à Deriva – Macondo Lugar, Santa Maria, Brasil
- Butoh. Líria Meu - Mostra Inverno de Dança da Cidade – Teatro Renascença, Porto Alegre, Brasil
- Coletiva. Fresh Face. Curadoria: Talitha Motter e Paola Fabres – Galeria Galpon, Porto Alegre, Brasil
- Coletiva. Ruído.Gesto Ação&Performance – FURG, Rio Grande, Brasil
- Coletiva. Salão Latino Americano de Artes Plásticas – Museu de Arte de Santa Maria, Santa Maria, Brasil

BIENNAIS

2020

- 12 Bienal do Mercosul. Curadoria: Andrea Giunta – Porto Alegre, Brasil

2019

- Bienal Internacional de Performance Ativismo, Bogotá, Colombia

OBRAS EM ACERVO

- Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli - MARGS. Porto Alegre, Brasil
 - Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul - MAC-RS. Porto Alegre, Brasil - Museu de Arte Contemporânea de Niterói - MAC-Niterói. Niterói, Brasil
 - Coleção Santander Brasil, São Paulo, Brasil
 - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil
 - Museu de Arte Moderna do Rio - MAM-Rio. Rio de Janeiro, Brasil
 - Museu Nacional da República, Brasília, Brasil
 - Embaixada Italiana, Brasília, Brasil
 - Fundação de Arte Marcos Amaro - FAMA - Itú, Brasil
 - Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães - MAMAM Recife - Recife, Brasil
-

PALESTRAS, DEBATES, WORKSHOPS, AULAS

- Academia de dança Adágio: Santa Maria/RS - Aulas de Butoh regulares semanais(2vezes), pelo período de um ano, Santa Maria, Brasil. 2014
 - Casa de Cultura Tony Petzhold: Porto Alegre/RS - Workshop: "Iniciação ao Butoh", Porto Alegre, Brasil. 2014
 - Museu de Arte de Santa Maria/MASM; Santa Maria/RS - Palestra: "A Arte Está Morta?", Santa Maria, Brasil. 2014
 - Universidade Luterana do Brasil/ULBRA; Campus Santa Maria/RS - Palestra sobre a relação entre arte e conceito a partir do meu processo artístico, para o curso de Arquitetura e Urbanismo, Santa Maria, Brasil. 2015
 - Universidade do Rio Grande/FURG; Rio Grande/RS - Workshop de performance para o curso de Artes Visuais, Rio Grande, Brasil. 2015
 - Transitória Mostra de Performance, Caxias do Sul/RS - Debate: "O Peso da Arte", com: Andressa Cantergiani, Márcio Ramos, Jaque Vasconcellos. Caxias do Sul, Brasil. 2017
 - Universidade Federal de Santa Maria - Palestra: Transexualidade e questões de gênero: um olhar a partir das abordagens médica e social. Centro de Ciências da Saúde, CCS, Santa Maria, Brasil. 2018
 - Auditório para desconstruir tabus - Convidada especial: Bruna Kury - Instituto Adelina, São Paulo. 2018
 - Ciclo de conversa da exposição, "Fundo Falso" de Renan Marcondes. Curadoria: Josué Mattos - "Representação e Performance", com Elisa Band e Renan Marcondes, Instituto Adelina, São Paulo, 2018
 - Roda de conversa: "Voz e Vez" - Sesc Bauru, Bauru. 2019
 - Sesc Bauru - Oficina: "A performance como estratégia de (re)existência". Bauru. 2019
 - Arte, gênero e imagem – Com: Gui Mohallen e Camila Bechelany – Pivô Arte e Pesquisa, 2019
-

PUBLICAÇÕES

- Transgenealogia: Diário de Residência Artística. eRevista Performatus, Inhumas, ano 7, n. 20, abr. 2019
 - Porque Há o Direito ao Grito, Então Eu Grito: "Bááárbaros". eRevista Performatus, Inhumas, ano 3, n. 14, jan. 2015.
 - Ressignificação Coletiva da Memória dos Sentidos: Um Processo Artístico com Performance. eRevista Performatus, Inhumas, ano 2, n. 12, out. 2014.
 - O Eterno Retorno ao Labirinto do Minotauro. Da Mata, Frey e Macedo (Orgs.): "Cia. Excessos: Entre Arquivo e Práticas Contemporâneas". Paco Editora. 2015
-

CRÍTICA

- Corpo Expandido, Carollina Lauriano
- Black and gold, Raphael Fonseca
- Élle de Bernardini, Beatriz Lemos
- Élle, seu corpo é a nossa medida, Júlia Lima